

REGULAMIN

XIX Festiwalu o nagrodę „Tytanowego Oka 2024”

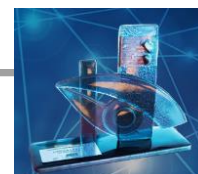
Celem Festiwalu (dalej: „Festiwal”) jest promowanie programów telewizyjnych oraz ich nadawców i autorów (dalej: „Nadawca”), którzy świadczą najwyższej jakości usługi, jednocześnie w możliwie najpełniejszy sposób realizując ideę współpracy Nadawców z Operatorami Telewizji Kablowych (dalej: „OTK”).

§ 1. Organizator

1. Organizatorem Festiwalu jest Polska Izba Komunikacji Elektronicznej (dalej: „PIKE”) z siedzibą przy ul. Przemysłowej 30, 00-450 w Warszawie.
2. Współorganizatorem Festiwalu jest Polska Fundacja Wspierania Rozwoju Komunikacji Elektronicznej „PIKSEL” (dalej: „PIKSEL”) z siedzibą przy ul. Przemysłowej 30, 00-450 w Warszawie.
3. Rozstrzygnięcie Festiwalu nastąpi podczas Gali PIKE w Toruniu, która towarzyszyć będzie 51. Międzynarodowej Konferencji i Wystawie PIKE (dalej: „Konferencja”).
4. Za organizację i przebieg Festiwalu odpowiada Dyrektor Festiwalu, który koordynuje prace Kapituły, nadzoruje budżet oraz promocję wydarzenia, a także przygotowuje ceremonię wręczenia nagród.
5. Regulamin Festiwalu, program Konferencji oraz inne niezbędne materiały są dostępne na stronie internetowej www.konferencjepike.pl. Zostaną tu również opublikowane informacje o podmiotach nominowanych w poszczególnych kategoriach, jak również o Laureatach Festiwalu.

§ 2. Przedmiot Festiwalu

1. Przedmiotem Festiwalu jest wyłonienie przez Kapitułę Festiwalu najlepszych nadawców, programów lub autorów w poszczególnych kategoriach.
2. Kategorie są corocznie ustalane przez Kapitułę Festiwalu, powołaną na wniosek Prezesa Zarządu PIKE.
3. W każdej kategorii wyróżnieni zostaną nadawcy, programy lub autorzy, którzy w okresie od 21 września 2023 roku do 15 września 2024 roku zrealizowali działania spełniające kryteria określone w danej kategorii Festiwalu.
4. Kategoria **WYDARZENIE ROKU** – wyróżnieni zostaną nadawcy lub autorzy, którzy zrealizowali program, wydarzenie lub inicjatywę zasługującą na miano Wydarzenia Roku. Podstawą oceny w tej kategorii będą:
 - a) unikalne cechy programu, wydarzenia lub inicjatywy, które odróżniają je od innych obecnych na rynku,
 - b) poziom zainteresowania Operatorów Telewizji Kablowej (OTK) oraz widzów,
 - c) zakres i kreatywność kampanii promocyjnej towarzyszącej realizacji programu, wydarzenia lub inicjatywy,
 - d) jakość techniczna i merytoryczna, dostępność do praw autorskich oraz pól eksploatacji przez OTK,
 - e) atrakcyjna forma realizacji treści produkcji.
5. Kategoria **WSPÓŁPRACA Z OPERATORAMI** - wyróżnieni zostaną nadawcy, którzy wykazali się najaktywniejszą współpracą z OTK w zakresie reemitowania programów drogą kablową. Podstawą oceny w tej kategorii będą:
 - a) jakość serwisu technicznego (szybkość reakcji i skuteczność) świadczonego operatorom OTK,
 - b) jakość obsługi administracyjnej świadczonej OTK,
 - c) jakość i częstotliwość współpracy marketingowej z OTK,

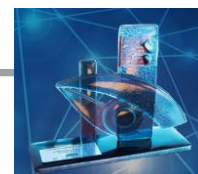


- d) jakość i zakres współpracy z organizacjami zrzeszającymi OTK,
 - e) jakość współpracy przy organizacji promocji skierowanych do abonentów OTK,
 - f) zapewnienie dostępności programów na różnych polach eksploatacji.
6. Kategoria **POLSKA PRODUKCJA TELEWIZYJNA** - wyróżniona zostanie produkcja zrealizowana na terenie Polski. Podstawą oceny w tej kategorii będą oferty do reemisji drogą kablową lub internetową, w szczególności:
- a) cechy wyróżniające program od innych obecnych na rynku,
 - b) atrakcyjna forma realizacji oraz treść produkcji,
 - c) poziom zainteresowania OTK zawarciem umowy o reemitowanie produkcji,
 - d) poziom zainteresowania widzów produkcją.
7. Kategoria **SZTUKA, KULTURA I HISTORIA NA MAŁYM EKRANIE** - wyróżniona zostanie produkcja zrealizowana na terenie Polski. Podstawą oceny w tej kategorii będą oferty do reemisji drogą kablową lub internetową, w szczególności:
- a) cechy wyróżniające program od innych obecnych na rynku,
 - b) atrakcyjna forma realizacji oraz treść produkcji,
 - c) poziom zainteresowania OTK zawarciem umowy o reemitowanie produkcji,
 - d) poziom zainteresowania widzów produkcją.

§ 3.

Zasady udziału w Festiwalu

1. Uczestnikiem Festiwalu może zostać nadawca lub autor, który w okresie od 21 września 2023 roku do 15 września 2024 roku zrealizował działania spełniające kryteria określone w danej kategorii Festiwalu.
2. Uczestnik Festiwalu może zostać zgłoszony bezpośrednio przez nadawcę, autora lub na wniosek członka Kapituły Festiwalu.
3. Do udziału w Festiwalu uprawnieni są:
 - a) nadawcy oraz autorzy, którzy prawidłowo wypełnią i wyślą formularz zgłoszeniowy online dostępny na stronie internetowej www.konferencjepike.pl, w terminie nie późniejszym niż **do 10 września 2024 roku**,
 - b) nadawcy wskazani przez członka Kapituły Festiwalu.
4. Każde zgłoszenie powinno zawierać:
 - a) spot autopromocyjny o maksymalnej długości pięciu minut,
 - b) prezentację przedstawiającą podstawowe założenia programu oraz osiągnięte efekty,
 - c) dla kategorii „Współpraca z operatorami” – opracowanie przedstawiające osiągnięcia nadawcy w zakresie współpracy z OTK.
5. Materiały stanowiące załącznik do każdego zgłoszenia należy przesłać za pomocą formularza zgłoszeniowego online w formie linku, który pozwoli na ich pobranie.
6. Materiały przeznaczone do prezentacji nominowanych i laureatów podczas uroczystej Gali powinny zawierać logotyp w formacie JPG lub zbliżonym oraz prezentację reklamową, trwającą nie dłużej niż 30 sekund, w formacie MPEG lub podobnym.



7. Nadawcy lub autorzy, którzy nie dostarczą prawidłowo wypełnionego formularza zgłoszeniowego online, o którym mowa w ust. 3, lub spotów autopromocyjnych i materiałów sporządzonych zgodnie z wymogami ust. 4, nie zostaną dopuszczeni do udziału w Festiwalu, z wyjątkiem nadawców zgłoszonych przez członka Kapituły.
8. Nadawca lub autor dopuszczony do udziału w Festiwalu, jako podmiot uprawniony do udzielenia takiej zgody, udziela PIKE nieodpłatnej licencji na wykorzystywanie zgłoszonych materiałów, w tym w szczególności spotów autopromocyjnych, w dowolny sposób i w dowolnym celu związanym z promocją Festiwalu, jak również z promocją twórczości nadawców lub autorów, bez konieczności uzyskiwania każdorazowo odrębnej zgody.
9. Prawdziwość informacji zawartych w zgłoszeniach operatorów będzie weryfikowana w trakcie procedury dopuszczenia do udziału w Festiwalu, w szczególności na podstawie informacji otrzymanych od OTK.
10. PIKE zastrzega sobie prawo do odmowy dopuszczenia nadawcy lub autora do udziału w Festiwalu z powodu niewystarczającej jakości technicznej nadesłanych materiałów, jak również w przypadku, gdy zgłoszone materiały nie umożliwiają prawidłowej oceny spełnienia przez nadawcę lub autora warunków wymaganych do uzyskania nagrody.
11. Każdy nadawca lub autor ma prawo do nieograniczonej liczby zgłoszeń, a także może zgłosić ten sam program w kilku kategoriach. W przypadku zgłaszania programu w różnych kategoriach, każde zgłoszenie musi być dokonane na odrębnym formularzu zgłoszeniowym online. Dla każdego zgłoszenia wymagana jest osobna opłata, o której mowa w § 3 ust. 12.
12. Dopuszczenie nadawcy lub autora do udziału w Festiwalu jest uzależnione od uiszczenia **opłaty zgłoszeniowej w wysokości 1000 zł netto** (powiększonej o kwotę podatku VAT, jeśli jest to wymagane przez obowiązujące przepisy podatkowe), która pokrywa koszty organizacji Festiwalu. Opłata ta nie podlega zwrotowi, nawet w przypadku niedopuszczenia zgłoszenia do Festiwalu z powodu niespełnienia warunków określonych w niniejszym regulaminie, mimo wezwania do uzupełnienia braków. W przypadku większej liczby zgłoszeń, każda zgłoszona produkcja wymaga odrębnej opłaty.
13. W wyjątkowych przypadkach, Prezes Zarządu PIKE i Dyrektor Konkursu mogą z własnej inicjatywy zaprosić wybranych nadawców lub autorów do udziału w Festiwalu, określając warunki finansowe uczestnictwa w zaproszeniu.
14. Ogłoszenie wyników oraz wręczenie nagród odbędzie się podczas uroczystej Gali zaplanowanej na **7 października 2024 roku** w Toruniu, jako jedno z wydarzeń towarzyszących 51. Międzynarodowej Konferencji i Wystawy PIKE.
15. Przesłanie zgłoszenia oraz materiałów konkursowych jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

§ 4. Nagrody

1. Nagrody główne w każdej kategorii Festiwalu obejmują:
 - a) nagrodę Główną dla laureata – statuetkę „Tytanowe Oko”,
 - b) wyróżnienia dla nominowanych – dyplomy.
2. Nagrody dodatkowe dla laureatów i nominowanych obejmują:
 - a) publikację informacji o laureatach i nominowanych na stronach internetowych www.pike.org.pl i www.konferencjepike.pl.
 - b) publikację informacji o laureatach i nominowanych w mediach ogólnopolskich, lokalnych, branżowych oraz przesłanie jej do członków PIKE.



3. W ramach Festiwalu mogą być przyznawane dodatkowe nagrody, nieprzewidziane w Regulaminie.

§ 5. Jury

1. Wyboru nominowanych oraz laureatów dokonuje Kapituła Festiwalu na podstawie nadesłanych materiałów.
2. Kapituła Festiwalu składa się z członków wybranych przez Prezesa Zarządu PIKE, w terminie do 10 lipca 2024 roku.
3. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne. Jury nie jest zobowiązane do uzasadniania swoich werdyktów.

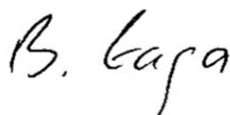
§ 6. Ocena materiałów festiwalowych

1. Oceny nadesłanych materiałów dokonuje Kapituła Festiwalu, wyłaniając trzech nominowanych w każdej kategorii. Każdy nominowany otrzyma specjalny dyplom. Spośród nominowanych Kapituła wybiera jednego laureata w każdej kategorii, który otrzyma nagrodę główną, statuetkę „Tytanowe Oko”.
2. Oceny w kategorii „Współpraca z Operatorami” dokona Kapituła Festiwalu, opierając się na informacjach otrzymanych od OTK.

§ 7. Honorowe Tytanowe Oko

1. „**Honorowe Tytanowe Oko**” to nagroda honorowa przyznawana przez Prezesa Zarządu PIKE na wniosek Kapituły Konkursu.
2. Nagroda „Honorowe Tytanowe Oko” jest przyznawana podmiotowi, który w ocenie Jury najlepiej realizuje ideę współpracy pomiędzy operatorami telewizji kablowych a nadawcami programów telewizyjnych, a także cel Festiwalu.
3. Nagrody dla laureata „Honorowego Tytanowego Oka” obejmują:
 - a) statuetkę „Honorowe Tytanowe Oko”,
 - b) publikację informacji o laureacie na stronach internetowych www.pike.org.pl i www.konferencjepike.pl.
 - c) przesłanie informacji o laureacie „Honorowego Tytanowego Oka” do prasy ogólnopolskiej, lokalnej oraz branżowej.
4. Postanowienia pozostałych paragrafów Regulaminu stosuje się odpowiednio, z zastrzeżeniem, że wybór nominowanych oraz laureata dokonywany jest przez Kapitułę Konkursu zgodnie z kryteriami określonymi w ust. 2.

Warszawa, 17 czerwca 2024 roku



Bogdan Łaga
Prezes Zarządu
Polska Izba Komunikacji Elektronicznej

